

ELLOS Y YO

0

esa sensación de que los
árboles te miran



Documentación Técnica

Mario Andrés Gómez

Responsable Técnico
679077168

marioalmazan_13@hotmail.com

INDICE

1.	Condiciones del espacio	2
1.1.	Camerinos con duchas y agua caliente:	2
1.2.	Carga y descarga:	2
2.	Condiciones Técnicas Generales	2
2.1.	Dimensiones	3
2.2.	Personal	3
2.3.	Horarios	3
2.4.	Acometida eléctrica	3
2.5.	Intercomunicación	4
2.6.	Equipos de ayuda al trabajo	4
3.	Luminotecnia	4
3.1.	Condiciones técnicas de iluminación	4
3.2.	El espacio de acogida debe disponer de:	4
4.	Sonido	5
4.1.	Condiciones técnicas de sonido	5
4.2.	El espacio de acogida debe de disponer de:	5
5.	Maquinaria	6
5.1.	Condiciones técnicas de maquinaria	6
6.	Video	7
7.	Técnico de la compañía y persona de contacto ante dudas técnicas:	8

1. Condiciones del espacio

Es necesario que el lugar de acogida exista:

1.1. Camerinos con duchas y agua caliente:

1	Para 1 actor y 2 Técnicos
---	---------------------------

1.2. Carga y descarga:

Necesario contar con una puerta de carga y descarga directa al escenario.

El vehículo de transporté a de poder acceder hasta las puertas de carga y descarga.

Se ha de contar con un lugar cercano al teatro para dejar el vehículo (5m) durante el montaje y representación.

(En caso de no cumplir alguna de estas características ponerse en contacto con la compañía)

2. Condiciones Técnicas Generales

-El escenario deberá estar completamente despejado cuando llegue el vehículo de transporte, para así poder realizar un trabajo rápido y seguro.

-El espacio contara con luz de trabajo necesaria para el montaje y desmontaje.

-Será necesario un paso directo de platea a escenario durante el periodo de montaje, desmontaje y ensayos.

- La posición del control de video, luces y sonido será pactada previamente con el responsable del espacio ya que la distancia de los cables de video es limitada (15m) y es imprescindible que todos los controles estén juntos con visión frontal y escucha directa del escenario.

-El espacio dispondrá de luces de guardia y luz azul para el desplazamiento de actores y técnicos durante la función por los hombros del escenario.

2.1. Dimensiones

Dimensiones mínimas del espacio escénico	
Altura	4.5 m
Anchura	6 m
Profundidad	5 m

2.2. Personal

Descarga	Personal Compañía	Personal Teatro
Montaje	1 Técnico Polivalente 1 Técnica de Video	2 Técnico Polivalente
Función	1 Técnico Polivalente 1 Técnica de Video	1 Técnico Polivalente
Desmontaje	1 Técnico Polivalente 1 Técnica de Video	1 Técnico Polivalente

2.3. Horarios

Montaje: 5 horas dependiendo de la sala.

Desmontaje: 1 hora dependiendo de la sala.

2.4. Acometida eléctrica

Acometidas eléctricas	
Potencia mínima para sonido	3 Kw
Potencia mínima para luces	20 Kw
Otros (guardias, directos...)	2,5 Kw

Todos los elementos eléctricos utilizados dispondrán de toma de tierra y las protecciones diferenciales y magneto térmicas adecuadas para las cargas a utilizar, tal y como establece la normativa vigente.

Las acometidas de sonido e iluminación estarán conectados a tomas independientes para evitar ruido, si este no es así se dispondrá de transformador que asile ambos circuitos. Las protecciones diferenciales y magneto térmicas serán independientes para sonido e iluminación.

2.5. Intercomunicación

Será necesario un sistema de intercomunicación entre cabina de control y escenario.

2.6. Equipos de ayuda al trabajo

1	Escalera de 6 m o similar
1	Elevador unipersonal o similar

3. Luminotecnia

3.1. Condiciones técnicas de iluminación

Todos los proyectores y el resto de material han de estar completos, en perfecto estado y han de tener todos los accesorios y elementos de seguridad (Grapas normalizadas, silga de seguridad, palas, porta filtros...)

Son necesarias **3 barras electrificadas** sobre el escenario y **1 más en platea.**

Es necesario colocar 4 focos a ras de suelo con peanas o similares. **(Este material puede ser aportado por la compañía previo acuerdo)**

La luz de Sala a de poder ser controlada desde el control de luces.

3.2. El espacio de acogida debe disponer de:

- 13 PC de 1Kw
- 7 PAR 64 con lámpara CP62 (nº5)
- 4 Recortes de 1Kw 25º-50º aprox
- 1 Recorte de 1Kw 15º-30º aprox
- 29 canales de Dimmer de 2.5 Kw

4. Sonido

4.1. Condiciones técnicas de sonido

Es necesario un sistema de P.A. para el público y dos monitores en escenario en la parte trasera para crear un efecto de profundidad y ambientación.

La música y los efectos utilizados durante el espectáculo son lanzados por un ordenador que aporta la compañía.

El actor lleva un micrófono inalámbrico de diadema para reforzar su voz que aporta la compañía.

Canal	In	Out
1	Micrófono Actor 1	P.A L+R
2	Targeta de Sonido 1	P.A L
3	Targeta de Sonido 2	P.A R
4	Targeta de Sonido 3	Monitor L
5	Targeta de Sonido 4	Monitor R

(En caso de no cumplir alguna de estas características ponerse en contacto con la compañía)

4.2. El espacio de acogida debe de disponer de:

- P.A para el publico
- 2 monitores para escenario
- Mesa de Sonido de 5 canales y 4 envíos (P.A. + AUX1 + AUX2)

5. Maquinaria

5.1. Condiciones técnicas de maquinaria

La escenografía consta de varios elementos:

Una estructura de madera de 2 m de altura, 2 m de ancho y 0.5m de profundidad que ocupa el centro del espacio. Esta estructura cuanto con un pequeño sistema de bomba de agua para llenar una pecera de 2 litros de capacidad.

Una mesa de madera de 0.8 m x 1 m.

Diferentes objetos de pequeño tamaño: Maletas, cajones...



(En caso de no cumplir alguna de estas características ponerse en contacto con la compañía)

6. Video

6.1. Condiciones técnicas de Video

El espectáculo cuenta con una proyección frontal que cubre la estructura principal de escenografía. El proyector ha de estar situado en el suelo en boca de escenario a una distancia de 2,5m.

El proyector es aportado por la compañía y esta camuflado en una caja de madera que se coloca en boca escenario, **para garantizar que cualquier accidente o las vibraciones del propio escenario no mueven el proyector es necesario atornillar dicha caja al suelo del espacio de acogida.**

En la mesa de la escenografía se coloca una cámara en directo que forma parte de la realización en directo de que produce durante el espectáculo.

La compañía aporta los cables de video necesarios para ir desde proyector y cámara hasta el control de video.

La posición del control de video, luces y sonido será pactada previamente con el responsable del espacio ya que la distancia de los cables es limitada (15m) y es imprescindible que todos los controles estén juntos con visión frontal y escucha directa del escenario.



(En caso de no cumplir alguna de estas características ponerse en contacto con la compañía)

7. Técnico de la compañía y persona de contacto ante dudas técnicas:

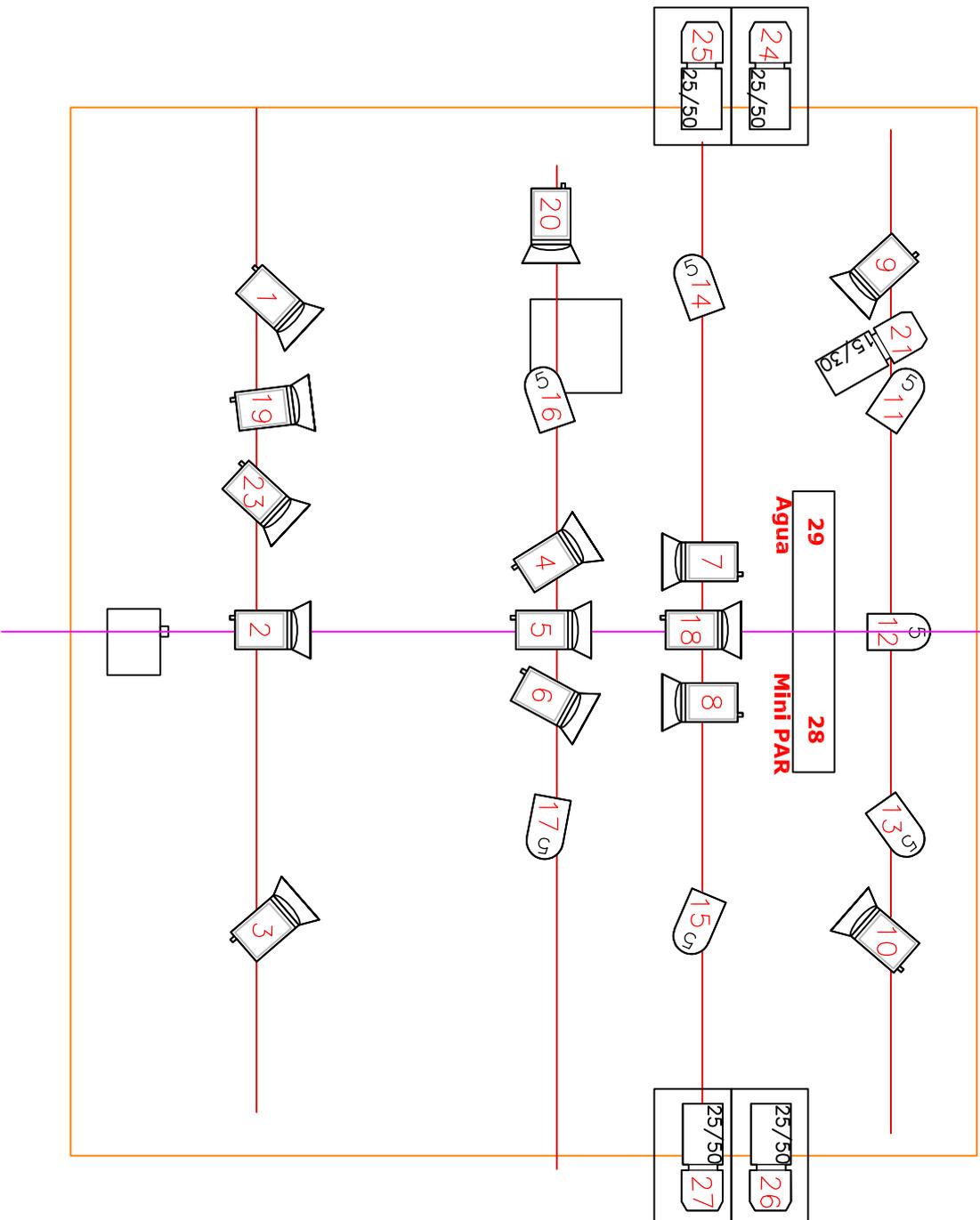
Estamos completamente a vuestra disposición para cualquier duda o consulta y adaptarnos en todo lo posible y que esté en nuestras manos.

Mario Andrés Gómez

Responsable Técnico

679077168

marioalmazan_13@hotmail.com



- 100 LED Trastero
- 101 LED PECERA
- 102 LED Niños
- 103 LED Gólfas Calida
- 104 LED Gólfas Frio
- 105 LED Gólfas Abajo
- 106 LED Reloj
- 107 LED Coser
- 108 LED ElectroIman

	13 PC 1 Kw
	4 Recorte 1KW
	1 Recorte 1KW
	7 PAR 1 Kw CP 62

29 Canales de Dimmer

"ELS Y JO"
PLANO GENERAL